

شعر المعارضة السياسية فى زمن الدولة الرسولية

د/أحمد إبراهيم القديمى

جامعة الحديدة

مقدمة:

أنها اليمن صاحبة الموروث الحضارى الذى قاد إلى رأى ونقيضه إلى درجة وصول المرأة إلى سدة الحكم فى زمن كانت فيه عبارة عن سلعة عند الآخرين ، ولذلك فلا غرابة فى أن يفصح الشعر عن معارضة مثلت رأيا شجاعا وحرا فى زمن عرف فيه الشعر بالقيام بدور إعلامى موالٍ للسلطة حدث ذلك فى اليمن وبالتحديد فى زمن بنى رسول الذى ازدهرت فيه اليمن فى كل مفاصل الحياة ، لينعكس ذلك على الأدب والفكر ، ومن ثم ظهر شعر معارضة لسياسة بنى رسول مدلا على شجاعة اليمنيين واستقلاليتهم الفكرية . لقد انتقد الشعر المعارض لبنى رسول كل مظاهر الترف ، واقفا مع أبناء الشعب الفقراء مصورا الأحداث السياسية التى أدت إلى فساد تام ، انعكس على أوضاع الشعب سلبا وعلى الرغم من قلة ذلك الشعر ألا أنه مثل ظاهرة مميزة ؛ لأنه خلق خارج السرب وفي حين ما كانت غالبية الشعراء يثنون على بنى رسول بكل ألوان الثناء والمدح ، لينالوا عطايهم ظهر نفر من الشعراء ينتقدون سياستهم لينحازوا إلى أبناء شعبهم البسطاء ، فحققوا شهرة واسعة ، وصلت إلى درجة التقديس مثلما هو الحال مع الشيخ أحمد بن علوان زعيم الصوفية فى اليمن ، وكذلك الشاعر الفقيه إسماعيل بن المقرئ ، فكان هذا البحث الموسوم (شعر المعارضة السياسية فى عصر الدولة الرسولية)

استكمالا لحلقات النهوض الشامل الذى شهدته اليمن فى ذلك العصر المميز . وقد استعرضنا فيه اهتمام بنى رسول بالشعر والشعراء ، مبينين كيفية ظهور ذلك الشعر المعارض ، وكيف سار مع المتغيرات السياسية لينتج لنا اتجاهين هما:

١- شعر المعارضة فى عصر قوة الدولة.

٢- شعر المعارضة فى عصر ضعف الدولة.

ثم انتهينا بالخاتمة ، فالمصادر والمراجع التى استندنا عليها.

وبعد

يعد هذا البحث البسيط لبنة على طريق أعمار الأدب اليمني القديم ، ووضع
هياكل شاملة له ، ليخرج إلى حيز الوجود بصورة منصفة بعد الإهمال الذي حاق به من
قبل الباحثين وقد اعتمدنا على المنهج التاريخي في ذلك كونه المنهج الذي به يتم أعمار
أى أدب أريد له الظهور .

١- بنو رسول والشعر والشعراء :

منذ تأسيس دولتهم أدرك بنو رسول أهمية الشعر ودوره الاعلامي المؤثر فى
كسب التأييد الشعبى لهم ، فما إن تربع عمر بن على بن رسول مؤسس الدولة الرسولية
حتى قرب إليه الشاعر محمد بن حمير الوصابى .(١) وأغدق عليه الهبات ، ليضمن مدحه
له والثناء على ملكه ومملكته ، حتى لقب الشاعر ابن حمير بشاعر الدولة الرسولية .(٢)
فمثل الشاعر ابن حمير بشعره وسيلة إعلامية أدت إلى تحقيق الشهرة للملك
عمر الرسولى ولدولته الفتية الساعية إلى بسط نفوذها ، وتثبيت أركانها . وقد ظهر الدور
الاعلامى للشعر واضحا من خلال مخاطبة الشاعر ابن حمير للشعب اليمنى بأن يتجهوا
نحو ملكهم الملقب بالمنصور بقوله .(٣)

ميلوا إلى المنصور لا تتحدثوا
عن برمك وأبى عدى الطائى

وكان المنصور عمر الرسولى يحرص على اصطحاب الشاعر ابن حمير فى
حملاته وغزواته ، وكان ابن حمير يصور كل غزوة ، مبينا كيف حقق المنصور عمر
الانتصارات .(٤) وقد حذى الملوك الرسوليون فيما بعد حذو أبيهم فى الاهتمام بالشعر ،
بل زادوا إلى درجة أنهم عينوا الشعراء فى مناصب عليا فى الدولة ، وخصصوا لهم
رواتب مالية ، ومن هؤلاء الشعراء نذكر الشاعر العفيف عبد الله بن جعفر (٥) كاتب
إنشاء الدولة الرسولية ، والشاعر ابن فليته الحكى ، (٦) والشاعر ابن عتبة الخولانى .(٧)
وقد بلغ اهتمام بنى رسول بالشعر والشعراء حدا جعل الملك المظفر يوسف بن عمر
الرسولى يعين الشاعر سراج الدين أبو بكر بن دعاس وزيرا ومستشارا فى بلاطه .(٨)
إن هذا الدعم والاهتمام بالشعر لم يكن من أجل سواد عيولهم ، كلا . وإنما كان الهدف
منه سياسيا بحتا ، غرضه تسخير مواهب هؤلاء الشعراء لصالحهم ، لأن الشعر كان وما
يزال يمثل بالنسبة للعرب الشريان الذى يمد القلب بالخفقان ، فهو عنوانهم ، وبالتالي فهو
يؤثر فى نفوس الناس بحسب توجهه ، فما كان من بنى رسول إلا تسخيرهم لصالحهم .

وبالفعل وجدنا الشعر المرتبط ببني رسول وسياستهم ، وكل ما من شأنه أن يربط بهم ، قد غزر وكثر بنسبة كبيرة ، إلى درجة أن الشعر الذي دار في فلكهم قد صور مناسبات ختان أطفالهم ، (٩) وصور كل مظاهر الأبوة والحياة الرغيدة التي كانوا يعيشونها بأسلوب إعلامي دعائي . فلم يقتصر الشعراء على المدح ، إذ وجدنا شعر الوصف قد كثر أيضا ، فإلى جانب وصف الجيش الرسولي وآلته الحربية ، كان وصف القصور التي شيدها بنوا رسول في تعز وزبيد غزيرا ، فقد صور حدائقها الغناء وما بها من أثاث إلى درجة أن تلك القصور كما وصفها الشعر كانت تفوق أشهر قصور التاريخ. (١٠)

أما الهجاء فكان منصبا على خصوم بني رسول ، ليمثل مظهرا من مظاهر ولاء الشعراء لهم. (١١) وقد اتسع نطاق الشعر الموالي لبني رسول وسياستهم ليواكب سياستهم الخارجية وعلاقتهم مع الدول الأخرى فقال ابن هتيمل في مدح الملك المظفر يوسف الرسولي. (١٢)

وأخوة في السر والإعلان

وعميذ مصر يطلب منك نصرة

وقال ابن خمير: (١٣)

وفيهم وأيم والله خير ثناء

والهند والسند البعيد ثناؤه

لقد كثر الشعر الذي دار في فلك بني رسول وسياستهم بصورة ملفتة للنظر ، ومن يطالع المصادر من دواوين وكتب تاريخ الدولة الرسولية سيلاحظ ذلك السبب في ادراك بني رسول أهمية الشعر ودوره الإعلامي المؤثر في كسب التأييد الشعبي ، الأمر الذي جعلهم يحرصون على كسب ود الشعراء بالاغداق عليهم والاهتمام بهم.

١- تحول سياسي ولد اتجاهين لهذا الشعر:

لا شيء يبدأ حتى ينتهي ، هذه هي قاعدة الوجود والدولة الرسولية التي زاد زمنها على قرنين من (٦٢٦ - ٨٥٨) ، كما هو معروف ، بدأت فنية وقوية في عهد الملوك الأكوياء بداية بالمؤسس عمر بن رسول ونهاية بحفيدة الملك الناصر أحمد آخر الأكوياء . غير أن الأمور بعد ذلك شهدت تحولا سياسيا سلبيا ، تمثل في الاتحاد نحو الضعف نتيجة لتولى ملوك ضعاف وصغار في السن ، والسبب المباشر يعود إلى إتباع بني رسول النظام الوراثي الذي أدى إلى ذلك التحول فيما بعد.

ولما كان الأدب مرآة عاكسة لما يدور فى المجتمع من تطور ، فإن شعر المعارضة الذى أفصح عن نفسه قد انسجم مع ذلك التحول وما نتج عنه من انقسام إلى عصرين ، هما : عصر قوة وعصر ضعف . وعلى الرغم من قلة النصوص الشعرية ذات المضامين المعارضة لبنى رسول ونظامهم السياسى قياسا إلى الشعر الغزير الذى دار فى فلكهم ومجدهم ، ألا أن الكيف كثيرا ما يكون أفضل من الكم خصوصا إذا كان مميزا وهذا ما ينطبق على شعر المعارضة فى عصر الدولة الرسولية . لقد ولد ذلك التحول السياسى من القوة إلى الضعف اتجاهين لهذا الشعر ، فكان الاتجاه الأول منسجما مع الوضع السياسى القوى فى عهد الملوك الأقوياء ، لأنه لم يتطرق إلى إحداث سياسية مخصصة بل كان عاما ينتقد حياة الترف واللهو التى كان يعيشها بنو رسول داعيا إلى رفع معاناة المواطنين الفقراء وما حاق بهم من ظلم . إما الاتجاه الثانى فانسجم مع الوضع السياسى الضعيف الذى مثله الملوك الضعاف الصغار فى السن ، مما جعل حاشيتهم تعثوا فى البلاد الفساد وهذا يعنى أن هناك أحداثا سياسية أثرت على الشعب سلبا ، فصورها هذا الاتجاه إلى درجة أن الشاعر إسماعيل بن المقرئ انصرف من مدح بنى رسول إلى معارضتهم ، لأنه لا يوجد ملك يستحق المدح مثل سابقيه . وهكذا برز الاتجاهان لهذا الشعر منسجمين مع ذلك التحول السياسى من القوة إلى الضعف ، وهذان الاتجاهان هما :

الاتجاه الأول : الشعر المعارض فى عصر قوة الدولة.

الاتجاه الثانى : الشعر المعارض فى عصر ضعف الدولة.

٢- بضدها تتميز الأشياء :

لابد لكل شئ من ضد يمثل جانبا ربما لم يكن معروفا عند البعض ، وعندها تكتمل بمعرفته حلقات ذلك الشئ ليعرف كاملا ، ومن ثم يتميز أكثر فأكثر . فعصر بنى رسول مثل أفضل عصر إسلامى لليمن بصورة عامة، غير أن هناك جوانب سلبية لبنى رسول أدت إلى معارضتهم إلى درجة نشوب ثورات قبلية ضدهم. (١٤)

فما بالنا بظهور شعر معارض قليل فى كميته كثير فى معانيه ، مثل ضدا لذلك الشعر الكثير الذى مجد بنى رسول ، مصورا حياة الأبهة والترف التى كانوا يعيشونها فما تلك الجوانب السلبية لبنى رسول والتى أوجدت شعرا معارضا لهم؟ حرص بنو رسول منذ بداية تأسيس دولتهم على الأبهة والجاه من خلال اتباعهم النظام الملكى الوراثى ، وخلص

الألقاب على أنفسهم المنصور ، والمظفر ، والإشراق ، والناصر ، متأثرين على ما يبدو بالعباسيين وبنى حمدان وبنى أيوب . وقد جسدوا ذلك بحرصهم على حياة الترف من خلال تشييد القصور الفخمة ولوازمها من أثاث وحدائق وخدم وحشم ، حتى أنهم كانوا يحتفلون بصورة استغزائية للشعب بختان مواليدهم كما مر بنا . وقد صور الشعر الذى دار فى فلکهم كل تلك المظاهر إلى جانب وصفها وتدوينها فى كتب التاريخ ، ولم يقف الأمر عند ذلك الحد إذ اعتمد بنو رسول فى تسيير أمور دولتهم مدنيا وعسكريا على عناصر أجنبية من مصر والشام. (١٥) وتجاهلوا العنصر الوطنى مما مثل استغزازا لأبناء الشعب اليمنى ، خصوصا عندما أمسكت تلك العناصر بمقاليد الأمور بالقهر والفساد نتيجة تولى ملوك ضعاف وصغار فى السن ، بعضهم لم يصل إلى الحلم. (١٦)

فولد ذلك شعورا بأن الوطن اليمنى يحكمه أجانب ، خصوصا أنه كان يحوم جدل حول نسب بنى رسول ، فبينما يقولون أنهم ينسبون إلى الغساسنة القحطانيين ، (١٧) كان هناك من ذهب الى أنهم ليسوا بعرب على الإطلاق ، (١٨) كل ذلك مجتمعا قد أوجد رأيا مضادا بالشعر ، ليؤكد أن هناك نفرا من الشعراء كانوا شجعانا وغيورين ، ليفصحوا عن ذلك بأشعارهم التى عارضت الدولة الرسولية منذ بدايتها ، لقد أدت تلك الجوانب السلبية عند بنى رسول إلى وجود تيار ضد كان يجب أن يقول رأيه بمنتهى الوضوح والشجاعة ، غير أنه هناك جانب إيجابى مثل مهمازا حرك همه الشعراء ليعارضوا سياسة بنى رسول ذلكم هو الحراك الفكرى الذى شجع عليه بنو رسول ودعموه ليصرف الناس عن السياسة ، فولد شعرا معارضا . وقد تمثل ذلك الحراك فى المناظرات الفكرية التى كانت أغلبها تدور حول الدين ورأى المذاهب فى قضاياها ، وكان للصوفية والفقهاء دورهم الفاعل فى تلك المناظرات. (١٩) وكل ذلك قد أوجد رأى ونقيضه ، وشجع عليه لينسحب ذلك على الشعر أيضا ، خصوصا إذا ما علمنا أن الشعراء كانوا من أعلام الصوفية ، وكذلك الفقهاء من أمثال الشيخ الصوفى الشاعر أحمد بن علوان ، والفقيه الشاعر إسماعيل بن المقرئ . ومما هو معروف عن الفكر الصوفى أنه يعتمد على الزهد والابتعاد عن ملذات الدنيا إلى درجة التقشف ، لذلك وجدنا الشعر للمعارض لبنى رسول قد برز أكثر وأوضح عند الصوفية ، وعلى رأسهم الشيخ ابن علوان الذى عرف عنه الانحياز للشعب وبالذات الفقراء منهم ، إلى درجة التوحد بوجوده صديق مع هموم

الفقراء وانتقاد بنى رسول بتأنيب ، وتوبيخ صريح . وقد شجع ذلك الشعراء الفقهاء من أمثال إسماعيل بن المقرئ ليعارضوا بنى رسول وينتقدوهم بعد أن كانوا يمدحونهم ويثنون عليهم من أجل إدراك شهرة الشعراء الصوفية ، وبالأذات ابن علوان الذى وصلت شهرته إلى حد التقديس كما هو معروف ؛ لأنه انحاز إلى أبناء الشعب ، وابتعد عن التردد على أبواب السلاطين ، وقد ترجم ذلك بشعره ، ويمكن أن نجمل ما سبق بالقول إن الضغط ولد انفجارا . فالضغط هو تلك الجوانب السلبية لبنى رسول من حياة ترف وأبهة إلى القهر والاستقزاز نتيجة الاعتماد على العناصر الأجنبية وتصرفاتهم الاستقزازية فى مقاليد الأمور إما الانفجار ، فهو ذلك الشعر المعارض القليل بكميته والكثير بمعانيه ومدلولاته . أما الحراك الفكرى فمثل الجنوة التى ساعدت على تحريك همه الشعراء ليعارضوا بنى رسول بشعرهم وعندها تكتمل حلقة مفقودة تمثلت فى رأى الآخر بالشعر لتحقيق مقولة بضدها تتميز الأشياء.

أ- الاتجاه الأول : الشعر المعارض فى عصر قوة الدولة:

اتضح قوة الدولة الرسولية من بدايتها من خلال قوة زعمائها حتى وفاة الناصر أحمد الرسولى ، تلك القوة المعنوية والمادية التى ذكرتها كتب التاريخ ، وها هو ذا شعر المعارضة يجسدها من خلال الانتقادات العامة للترف الذى عاشه بنو رسول ، والتباكى على الفقراء وما حاق بهم من ظلم . فها هو ذا الشيخ للزعيم الشاعر علوان الجحدري الواسع النفوذ قبليا يؤكد استعدادة لمحاربه الملك عمر الرسولى مؤسس الدولة الرسولية الذى لقب بالمنصور فيما بعد وكان يلقب بنور الدين ، بقوله. (٢٠)

من تاب عن حرب نور الدين من جزع فأنى عنه ما غمرت لم أتب
إذ لم نجد هذا أن البيت الذى خصص وجاهز بالمعارضة بالاسم ، ولكنه كان قبل أن يتمكن عمر الرسولى ويؤسس دولته ، لأنه بعد أن أسس دولته تلقب بلقب آخر هو المنصور، ليعطى دلالة على انتصاره فى بناء دولته الفتية وعندما توطدت أركان الدولة لم يجد الشعر المعارض إلا الحديث عن أمور عامة ، مثل حياة الترف التى عاشها بنو رسول ، مع التطرق إلى معاناة الناس الفقراء . وقد صدر هذا الشعر من شخصية عرفت بعزوفها عن الملذات والازدهار فى الدنيا عن طريق التصوف ، لتحقيق شهرة شعبية واسعة وصلت إلى درجة التقديس ، ذلكم هو الشاعر الشيخ أحمد بن علوان.

لقد استعمل الشاعر أسلوب الأمر محذرا الملك الرسول من الغرق في ملذات الدنيا ، طالبا منه تصحيح أخطائه في حق الشعب بقوله. (٢١)

قف بين نفسك والدنيا على مهل والناس أنت ودنيا عمرك الزمن
هذى تهامة لا دينار عندهم ولحج أبين بل صنعاء بل عدن
فما ذنوب سكان الجبال وهم جيران بيتك والأحلاف والسكن
فأنظر إليهم فعين الله ناظرة هم الأمانة والسلطان مؤتمن

إلى أن يوبخ الملك ، معيرا آياه بتشبيد القصور ، منكرا عليه جمع المال هو وحاشيته الفاسدة التي نهبت المال العام ولم يسألهم من أين لك هذا ، مؤكدا أن جمع المال ضار بمعيشة المواطنين واقتصاد البلاد.

غار عليك غمارات مشبدة وللرعية دور كلها دمن
لا تفرحن بجمع المال كيف أتى حاشا وعقلك راجح فطن
وكلما زاد فاعلم أنه عنى على الرعية أو ظلم به فتن
تري الأكوف ولا تستفت جامعها أنى أتت وبأى الحكم تختزن

فمن خلال الأبيات تتضح شجاعة الشاعر في الطرح ، وبصورة واضحة كونه رجل دين صوفى يمتلك قاعدة جماهيرية كبيرة بدليل استعماله أساليب الأمر والتوبيخ بقوله (قف، عار، لا تفرج).

غير أنه استعمل اللطف بقوله (حاشا وعقلك كيس فطن) . إن ذلك يجسد أيضا قوة الملك الذي انتقده الشاعر، ومن هنا يتبين أن النقد كان عاما ، ولا توجد قضية سياسية معينة أو حادثة ما ، وهذا هو اتجاه ذلك الشعر المعارض في عصر الملوك الأقوياء ، ودليلنا في ذلك تغير خطاب الشاعر علوان الجحدري الذي كان معروفا بمعارضته لبنى رسول ، إلا أنه لم يجد الانتقاد حالة الظلم التي عاشها المواطنون بصورة عامة لا تخصيص فيها . إذ وجدناه يخاطب الشعب بلغه المفرد بأن لا يشنكى إلا إلى منصف بأسلوب تلميح بأن بنى رسول ظالمون مؤكدا أن الأمر لله وحده ، وليس لهم من غير ذكر لبنى رسول لأمن قريب ولا من بعيد. (٢٢)

فى تشك ما لايت من غر منصف إلى مثله لكن إلى منصف تشكى
فما الأمر إلا للذى سير الورى وسيرهم فى لجة البحر بالفلك

وموجدتهم من غير وجدان سابق
 وفعنهم بعد النكاثر بالهالك
 أن الأبيات الثلاثة نطف بها زعيم قبلى قوى ، ومع ذلك لم يجاهر بذكر حتى
 اسم بنى رسول ، فما بالنا بذكر اسم الملك ، وهذا دليل على قوة بنى رسول المعنوية
 الممثلة فى القدرة القيادية والقوة المادية الممثلة فى الجيش الذى سيطروا به على أكبر
 رقعة جغرافية وصلت إلى ظفار ، خصوصا إذا ما علمنا أنهم جاءوا إلى الشاعر فى بيته
 لضمان كسبه إلى صفهم لتتضح قوتهم المعنوية من خلال الحكمة والسياسة . إما الشاعر
 بن علوان بالرغم من أن بنى رسول كانوا يقدرونه ويجلون له لقاعدته الجماهيرية ودوره
 المؤثر ، إلا أنه استمر فى معارضتهم ولكن معارضة كما عرفنا بصورة عامة من دون
 تخصيص . ففى الأبيات الآتية ينتقد القضاة الذين يصدرون الأحكام جزافا ، ويضغفون
 على الناس بالإقرار بجرائم لم يرتكبوها . (٢٣)

ويقصدون به القاضى فينطقه
 أقرر وكل مقال قاله كتب
 وكيف أقرر من أن يقر مضى
 به إلى السجن أو الاغلال أو ضربا
 والله يعلم والقاضى وكاتبه
 وشاهداه بأن الحكم قد كتب
 إن الأبيات الثلاثة انتقدت القضاء والقضاة فى عصر بنى رسول ، ولم تذكر بنى
 رسول على الإطلاق ، ولكنها واضحة الدلالة على أن المقصود بالانتقاد هم بنو رسول ،
 وكفى بأسلوب تلميح ، يمثل اتجاه ذلك الشعر المعارض فى عصر قوة الدولة أما الشاعر
 الفقيه اسماعيل بن المقرئ فيبدو أنه قد تأثر بلبن علوان ، وتشجع به لأنه قبل انتقاده بنى
 رسول وكان قد مدحهم . فها هو ذا يضطلع بدوره كعالم دين ، منتقدا بنى رسول بأنهم
 ظالمون جائرون فى الظلم ، ويسعون إلى جمع الأموال من غير نكر لا من قريب ولا من
 بعيد . (٢٤)

وقد وعدوا بالعدل لكن بوعدهم
 ازداد ازدياد المال من غير مهله
 فراد بهذا جورهم وتناقضت
 عليهم به الأموال حتى اضمحلت
 ولوا مهلوا الوعد الذى وعدوا به
 تضاعف أموالا بالقرب مدة
 إلى أن يسوق حكمه متأثرا بكونه فقيه وعالم ، مفاده أن الذى لا يدبر الأمور
 بأحسن طريق ، وهى العدل ينقلب عليه محبوبه بالعداوة :
 ومن لم يدبر مله حسن رأيه ولم يدفع السيئ يحسن طريقة

رأى ضد ما يرجوه من حيث يرتجى وأصبح من عاداه أهل المودة
إن المقصود بذلك فى الأبيات هم بنو رسول ، ولكن لم يذكرهم الشاعر بالاسم .
أما الشاعر القاسم بن هتيمل فقد تعمق فى معارضة بنى رسول ، لأنه كان بعيدا عنهم ،
فقد كان يعيش فى المخلاف السليماني مسقط رأسه ، إذ وجدناه يخاطب الشعب اليمنى
داعيا إلى الخروج عليهم مصرحا بأنهم أعاجم وليسوا عربا كما زعموا ، منوها بحاشيتهم
من الأترام ، وربما قصد بنى رسول بذلك (٢٥)

نتم وعظم حال العجم كونكم صدر تم وهم فى داركم صيد
وإذ عنت فرق الأتراك واعتقدت بالسيف ما لم يكن بالحق يقتصد
لا تهملوا فرصة فى اليوم ممكنة فقد بجى بمالا تشتبهون غـد
وبالرغم من أن الأبيات لم تذكر بنى رسول بالاسم ، إلا أنها قد جعلت الملك
المظفر يوسف الرسولى يهدر دم الشاعر. (٢٦)

وهذا دليل على قوة ذلك العصر الذى تجلى من خلال الملوك الأقوياء ، ليتجه
شعره المعارض هذا الاتجاه من خلال الانتقادات العامة دون تخصيص ، أو ذكر أحداث
بعينها.

ب-الاتجاه الثانى: الشعر المعارض فى عصر ضعف الدولة:

صور هذا الاتجاه ضعف الدولة الرسولية عندما تولى ملوك صغار بعضهم لم
يصل إلى الحلم ، تصويرا صادقا . إذ وجدنا الأحداث المضطربة وما صاحبها من فساد
جراء استفراد حاشية الملوك بمقاليده الأمور بطرق استفزازية وقد بدأت حالة الضعف
عقب وفاة الملك الناصر أحمد الرسولى ، وتولى اسماعيل ابنه مقاليده الأمور وهو صغير
لم يصل بعد إلى الحلم ، بل لم يخن بعد ، مما أدى إلى تولى حاشيته ، ليسود الفساد
وتتفرق الآراء وينهب الضعيف وها هو ذا ابن المقرئ ، يؤكد ذلك فى شعره المعارض
بكل مصداقيته (٢٧)

فألقى رداء الملك عنه اللهم غلام حديث السن لم يأتئه الحلم
تصرف قوة بالخلاف ما لهم لما وضع الرحمن فى أهلها علم
حتى أن السلطة نفسها اشتكت: وأذانبهم عما اشتكت منهم صم
فأمضوا بها أحكامهم وهي تشكى

إنها أحداث سياسة انعكست على الشعب سلبا جراء الاضطرابات التي نتجت عن
عدم وجود رأس مدبر قادر على ضبط الأمور ، وهذا ما لم يوجد في الاتجاه السابق
لشعر المعارض. لقد كان الملك عبارة عن صورة فيما الأمر والتدبير كان للحاشية
المنتقذين. (٢٨)

وما كان إلا صورة يحملونها على بعض ما يهوون لاي بعض ما يهوى
فدبر أمر الملك من لم يكن له سجايا الملوك الصيد والهمم العليا
ثم ضرب الشاعر ابن المقرئ مثلا على فساد الأحوال السياسية في السبلد ،
حينما دبر أمورها جماعة من حاشية الملك عبد الله الرسول الذي كان صغيرا أيضا مثل
سابقه. (٢٩)

إذا شارك الرامي بأسهمه يد سوى يده أخطت ولم تحسن الرمي
أنه مثل يدل على أهمية الزعيم القادر على اتخاذ القرار بحزم ونضج بدلا من
التخبط في اتخاذ القرار نتيجة تصرف الحاشية ، واختلاف الأهواء ، لأن الملك غير قادر
كونه صغير السن ، فهل كان مثل ذلك موجودا في عهد الأتقياء؟ كلا.

ثم عرج الشاعر ابن المقرئ في انتقاد الأحوال السياسية ، وما آل إليه الأمر
الفاسدين الذين نهبوا الشعب ، مصورا بطونهم ، وكيف أصبحوا أغنياء فيما الشعب جائع
، مؤكدا أنهم كانوا يلهثون وراء مصالحهم فقط ، وتركوا مصالح الشعب.

وكل يجر النار منهم فعاثوا وخلوا قرص غيرهم نيا
وهذا هو الأديب عبد الله بن المبارك يصور حالة الضعف التي كان عليها الملك
الصغير مؤكدا أنه لولا رجال الدين لكل القوى الضعيف. (٣٠)

الله يدفع بالسلطان معضلة عن ديننا رحمة منه وديننا
لولا الأئمة لم نأمن لنا سبل وصارا ضعفنا نهبا لأقوانا

تلك أهم اشعار المعارضة السياسية التي صورت الأحداث السياسية نتيجة ضعف
الدولة جراء تولي ملوك صغار ، مما أدى إلى استفراد حاشيتهم بمقاييد الأمور ، فعاثوا
الفساد في البلاد حتى انتهت الدولة كما هو معروف في (٨٥٨ هـ) على يد بني طاهر ،
وكان هذا الشعر قد اتجه منسجما مع ذلك الضعف من دون جودة فنية ، لأن هدفه سياسي
يحمل دلالة تلك الحالة المتردية في البلاد.

الخاتمة

- ١- تجلى حرص بنى رسول على كسب التأييد الشعبى لهم من خلال اهتمامهم بالشعر والشعراء.
- ٢- بلغ اهتمام بنى رسول بالشعراء حدا جعلهم يعينونهم فى مناصب عليا فى الدولة.
- ٣- كان حرص بنى رسول على الأبهة والترف من دواعى ظهور الشعر المعارض.
- ٤- مثل جلب الأجانب لتسيير أمور البلاد استفزازا لليمنيين ، ومن ثم ظهرت المعارضة القبلية والشعر المعارض.
- ٥- انسجم الشعر المعارض مع الواقع السياسى مما أدى إلى ظهور اتجاهين لذلك الشعر.
- ٦- مثل الاتجاه الأول للشعر المعارض حالة قوة الدولة لينتقد أمورا عامة ، مثل الترف والظلم بدون تخصيص.
- ٧- مثل الاتجاه الثانى للشعر المعارض حالة الضعف للدولة ليصور الأحداث السياسية المضطربة وانتقاد الملوك الصغار.
- ٨- كانت حالة الفساد جراء استفراد حاشية الملوك الصغار أهم مواضيع الشعر المعارض فى اتجاهه الثانى.
- ٩- تصدر الصوفية والفقهاء شعر المعارضة كونهم علماء دين لابد أن يصدعوا بالحق.
- ١٠- كان الشعر المعارض باتجاهيه قليلا من حيث الكم ولكنه كثير من حيث الدلالة والمعنى.
- ١١- لا توجد جودة فنية لذلك الشعر ، لأن هدفه سياسى صرف الشعراء عن الاهتمام بالجودة الفنية.
- ١٢- عزز هذا الشعر المعارض تميز ذلك العصر.

المصادر والمراجع

- ١- ينظر ديوان الشاعر محمد بن حمير تحقيق القاضي الكويع دار العودة بيروت، ط١/١٩٨٥م، ص ٢١.
- ٢- نفسه، ص ٢٢.
- ٣- نفسه، ص ٢٤.
- ٤- نفسه في أكثر من موضع.
- ٥- مصادر الفكر الإسلامي في اليمن (عبد الله الحبشي) مركز الدراسات والبحوث اليمنى- صنعاء دت، ص ٣٢٢.
- ٦- ينظر الأعلام، خير الدين الزركلي دار العلم للملايين (دت.ج) ١، ص ٢٢٣.
- ٧- ينظر مطلع البدور، مخطوطة للقاضي ابن أبي الرجال (ص ١٠٧)، وكذلك حياة الأدب اليمني في عصر بني رسول (عبد الله الحبشي) (مركز الدراسات والبحوث، دت)، ص ٢٠٢.
- ٨- مصادر الفكر الإسلامي في اليمن، ص ٣١٩.
- ٩- ينظر العقود اللؤلؤية في أخبار الدولة الرسولية، وللخزرجي تحقيق محمد بسيوني عمل دار الأدب، بيروت (ط٢ - ١٩٨٠)، ج٢، ص ١٢١.
- ١٠- نفسه في أثر من موضع من الجزئين.
- ١١- ينظر ديوان ابن هتيمل تحقيق محمد العقيلي دار الكتاب العربي القاهرة (ط١-١٩٦١م، ص ١١٩، ١٢٢) وكذلك ديوان ابن حمير (ص ٩٠، ٩٢، ٩٤)
- ١٢- ديوان ابن هتيمل، ص ١٢٣.
- ١٣- حياة الأدب اليمني في عصر بني رسول، ص ١٧٤.
- ١٤- ينظر غاية الأمان في أخبار القطر اليمني (يحيى بن الحسين) تحقيق سعيد عاشور دار الكتاب العربي، القاهرة (١٩٦٨م في أكثر من موضع).
- ١٥- ينظر بهجة الزمن في تاريخ اليمن (عبد الباقي اليمني) تحقيق مصطفى حجازي دار الكلمة صنعاء، ط٢، ١٩٨٥م، ص ١٣١.

- ١٦- ينظر تاريخ الدولة الرسولية (مؤلف مجهول) ، تحقيق عبد الله الحبشى مطبعة الكتاب العربى - دمشق ١٩٨٤م فى أكثر من موضع.
- ١٧- ينظر طرفة الأصحاب فى معرفة الأنساب ، تأليف الملك الأشراف الرسولى تحقيق ك-ستر ستين- دمشق ١٩٤٩م تقديم صلاح الدين المنجد، ص ٨٩.
- ١٨- ينظر الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوى ، مكتبة الحياة بيروت (ط.د.ت، ص ٢٠٢)
- ١٩- السلوك للجندي تحقيق القاضي الأكوخ دار التنوير بيروت (ط ١-١٩٨٩م، ج ٢، ص ١٩٧)
- ٢٠- ديوان ابن علوان المسمى الفتوح ، تحقيق عبد العزيز سلطان مركز الدراسات والبحوث اليمنى ١٩٩٢م، ص ٥٠٨.
- ٢١- غاية الأمانى ص ٤١٦ ، والتصوف عند ابن علوان عبد الكريم قاسم سعيد مكتبة مراد صنعاء ١٩٩٧، ص ٣٨.
- ٢٢- التصوف عند ابن علوان ، ص ١٦.
- ٢٣- ينظر حياة الأدب اليمنى فى عصر بنى رسول ، ص ٢٥٧.
- ٢٤- ينظر درر النحور عبد الولي الشميرى مؤسسة الإبداع صنعاء (ط١- ١٩٩٧م، ج٢، ص ٩٨)
- ٢٥- نفسه ونفس الصفحة.
- ٢٦- إسماعيل المقرئ حياته وشعره ، طه أبو زيد مركز الدراسات والبحوث اليمنى (١٩٨٦م، ص ٢٩٠)
- ٢٧- نفسه ونفس الصفحة.
- ٢٨- نفسه ونفس الصفحة.
- ٢٩- نفسه ونفس الصفحة.
- ٣٠- قرة العيون فى أخبار اليمن الميمون ، ابن الديبع تحقيق القاضي الاكوخ- بيروت (ط١- ١٩٨٨م، ص ٣٩٣)